

*Éternel*  
**ÉPHÉMÈRE**

Revue publiée avec le concours  
du Centre national du livre

# 2. APPAREILLAGES



**Pierre Huyghe,**  
*Chantier Barbès-  
Rochechouart,*  
1994,  
courtesy Galerie  
Roger Pailhas  
Marseille

# DES *apparitions*

Spectral, l'éphémère relève toutefois d'un appareillage. Le paradoxe est flagrant : rien ne prend davantage de temps que la fabrication du temps court. En témoignent la mode, le marketing, l'événementiel, la Bourse qui, par sa volatilité, influence l'économie à long terme, ou encore la fabrique de sondages, de statistiques. Ce faux-éphémère se nourrit d'une maturation longue pour produire un effet d'évanescence, instrumentant sa séduction. L'intensité naît d'un processus. La gestion de l'oubli engage des procédures. Le renouveau laisse des traces à organiser. Ce qui était voué à la disparition dure, de façon inattendue. À son tour, l'information, déversée en flux, creuse sa place et programme sa propre archive.

K. D.

